

1. Les conseils indispensables pour choisir votre Appareil Photo Numérique (APN)

Le choix d'un APN est toujours une question épineuse. Devant une offre extrêmement variée et en renouvellement permanent, les non-spécialistes ont souvent de très grandes difficultés à faire un choix correspondant réellement à leurs attentes.

Glossaire :

Voici donc un rapide tour d'horizon des termes indispensables à la compréhension du fonctionnement basique d'un APN

Capteur :

Il s'agit de la surface sensible à la lumière qui remplace la pellicule argentique et qui donne à tout appareil de prise de vue son caractère « numérique ». Sa taille a une importance fondamentale dans la qualité de l'image et, pour faire simple, plus il est grand meilleur sera le résultat, mais plus l'appareil sera volumineux. Sa taille est définie par ses dimensions en centimètres ou par la longueur de sa diagonale en pouce lorsqu'il s'agit de petits capteurs (ex : 1/2,3 pouces). Un pouce est égal à 2,54 centimètres.

Il en existe de plusieurs types, les plus répandus sont le CCD (Coupled Charge Device) et le CMOS (Complementary Metal Oxide Semi-conductor). Ces derniers donnent notamment de meilleurs résultats en basse luminosité et sont donc en général considérés comme la meilleure technologie en photographie numérique.

Focale :

La focale d'un objectif, exprimée en millimètres, est liée au champ couvert. Plus elle est « courte », plus la scène qu'elle couvre est large (ex : un 28mm couvrira un champ plus vaste qu'un 50mm). Il existe donc trois grandes familles d'objectifs : les focales courtes (également appelés grands angles) qui sont inférieures au 40mm en 24x36, les focales « normales » dont la couverture est à peu près équivalente la vision d'un œil humain (entre 40 et 50mm en 24x36) et les longues focales, ou téléobjectifs, supérieures à 50mm en 24x36.

Si votre APN n'est pas équipé d'un capteur 24x36 (ou plein format) les fabricants vous indiqueront les équivalences afin que vous sachiez quelles sont les possibilités de votre objectif.

Optique :

Terme généralement employé comme synonyme d' « objectif ».

Ouverture :

L'ouverture relative du diaphragme, plus simplement appelée ouverture, indique la quantité maximale de lumière que votre objectif peut transmettre au capteur. Elle est exprimée en valeurs dépourvues d'unité (ex : f/2,8). Plus le chiffre est petit, plus votre objectif permet à une quantité importante de lumière d'arriver au capteur (et donc plus l'objectif sera intéressant de ce point de vue). Les valeurs d'ouverture du diaphragme les plus courantes sont : 1 - 1,4 - 2 - 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32. Entre chacune d'entre elle, la quantité de lumière qui traverse l'objectif double : un objectif dont l'ouverture maximale est égale à f/2,8 peut acheminer deux fois plus de lumière qu'un autre qui ouvre à 4 (et donc quatre fois plus qu'un objectif qui ouvre à 5,6).

Autofocus (AF) :

L'autofocus désigne le système qui assure la mise au point automatique sur le sujet souhaité. Il en existe deux grand types. Celui dit à « corrélation de phase » et l'autre dit à « détection de contraste » .

Zoom optique - zoom numérique :

Les zooms sont des objectifs qui couvrent une plage de plusieurs focales (ex : 24-105mm) et sont aussi appelés « zoom optique ». Ce que les fabricants appellent improprement « zoom numérique » pour les

besoins du marketing est en fait un recadrage dans l'image qui occasionne logiquement une perte de définition.

Stabilisation :

Les fabricants proposent des systèmes de stabilisation pour pallier au flou occasionné par les micro-mouvements de la main de l'utilisateur lorsque le temps d'ouverture du diaphragme nécessaire à une exposition correcte devient trop important. Il en existe trois grands types.

En entrée de gamme on trouve des stabilisations « numériques » ou « électroniques ». Il s'agit alors d'augmenter la vitesse d'obturation mais qui provoque une montée du grain.

Le système le plus efficace est généralement celui de la stabilisation optique. C'est également le plus cher, surtout dans un système à objectifs interchangeables car il faut le payer sur chaque objectif.

Visée optique / visée électronique

La visée optique désigne un système dans lequel la scène apparaît dans un viseur via un système de redirection de la lumière (en général composé d'un ou de plusieurs miroirs). La visée électronique désigne la reproduction sur un écran de l'image perçue par le capteur. Ce peut être l'écran arrière de l'appareil ou un petit écran assorti d'une loupe dans le cas d'un viseur numérique (ex : bridges ou système SLT de Sony).

2. Compacts et bridges amateurs

Les compacts numériques souffrent aujourd'hui énormément de la concurrence des téléphones. Certes il s'agit d'un appareil de plus à transporter mais, malgré les effets d'annonce très bien orchestrés des fabricants de smartphone, ils offrent des possibilités et une qualité nettement plus intéressantes.

D'un point de vue technique, les bridges sont des appareils très (trop ?) proches des compacts. Les questions d'encombrement mises à part, ils jouissent globalement des mêmes qualités et souffrent des mêmes défauts. Ils sont simplement équipés de zooms plus puissants, d'une visée de meilleure qualité et parfois de possibilités de débrayages manuels accrues. Nous avons donc choisi de les traiter conjointement et de préciser les éléments spécifiques lorsque c'était nécessaire.

1-Réactivité

Trop souvent difficile à trouver, la latence entre le moment où l'utilisateur appuie sur le déclencheur et le moment où l'image est effectivement prise est le premier élément sur lequel vous devez vous renseigner. En effet, avant même de savoir si le rendu d'une scène vous convient, il faut être sûr qu'elle ne va pas vous passer sous le nez à cause d'une latence au déclenchement trop importante. On retrouve ce problème essentiellement en entrée de gamme, mais des disparités parfois importantes existent à tous les prix.

2-Type de capteur

La définition n'est plus un problème depuis longtemps. En effet, en réalité 14 ou 16 millions de pixels ne serviront jamais à rien pour 99,99% des amateurs qui ne tirent jamais leur images dans une dimension supérieure au A4.

La taille des capteurs étant globalement de même taille sur tous les modèles de bridges et compacts (1/2,3 pouces ou 1/2,33 pouces, à quelques rares exceptions près en haut de gamme), c'est à leur type qu'il faut être attentif. Si le CCD est toujours très largement utilisé en entrée de gamme, les capteurs MOS (ex : CMOS) font leur apparition à partir du milieu de gamme et seront à privilégier pour leurs performances en basse luminosité.

3-Caractéristiques optiques :

Les objectifs sont également à observer de près avant de faire votre choix. Soyez tout d'abord vigilants à la présence de grands-angles : en intérieur ils font souvent la différence pour des plans larges.

L'amplitude focale est également à prendre en compte : si un zoom x4 ou x5 permet de couvrir des usages allant globalement du paysage au portrait, un zoom x10 ou supérieur permet d'aller chercher des détails plus précis dans les scènes. Revers de la médaille : à prix égal, la qualité diminue souvent lorsque **l'amplitude focale** augmente et il en va de même pour la luminosité (inscrite sur l'objectif et exprimée en ouverture focale, plus le chiffre est petit plus l'objectif est lumineux : f/3,5 est plus lumineux que f/4,5 par exemple).

Autre problème : plus on zoome, plus il est difficile d'être stable et donc d'avoir une photo nette. Lorsque les conditions de lumière sont suffisantes, en extérieur par temps lumineux, ce n'est généralement pas un problème. Par contre dès que la luminosité n'est plus idéale, **les zooms** de grande amplitude montrent leur limitent. Les bridges ont un net avantage dans ce domaine : en offrant une meilleure préhension ils permettent une plus grande stabilité.

Pour pallier aux problèmes liés au flou de mouvement pour les longues focales ou lorsque la luminosité est basse, privilégiez les modèles équipés de **stabilisateurs**. Il en existe deux types et les stabilisations optiques fonctionnent globalement mieux que les stabilisations numériques. Elles sont également plus couteuses.

4-Qualité vidéo

Si vous êtes équipé d'un **téléviseur Full HD (1080)** et que votre APN vous sert également à filmer, soyez attentifs à la définition vidéo car certains compacts sont limités au 720p, surtout en entrée de gamme.

5-Visée

En photographie la visée est un élément fondamental car il est plus difficile de faire une bonne image d'un sujet qu'on ne distingue pas bien.

Concernant les **écrans**, privilégiez ceux qui offrent à la fois une taille confortable (la norme se situe aujourd'hui entre 2,7 et 3 pouces pour les compacts et 3 pouces pour les bridges), une bonne définition et une bonne luminosité.

Les **viseurs numériques des bridges** sont de mini écrans munis d'une loupe, leur définition est donc essentielle, mais soyez également vigilants au grossissement et à leur dégagement oculaire, surtout si vous êtes porteur de lunettes

6-Alimentation

Selon vos usages, choisissez bien le type d'alimentation pour votre compact ou votre bridge car certains fonctionnent avec des **batteries lithium** et d'autre avec des **piles Nimh rechargeables**. Ces dernières sont moins performantes mais peuvent être remplacées par des simples piles LR6 standard qu'on trouve un peu partout dans le monde.

Attention aux fausses économies car les modèles de tout premier prix sont en général simplement fournis avec des piles non rechargeables et vous serez rapidement contraints d'acheter un chargeur et des piles rechargeables si vous ne souhaitez pas vous ruiner.

4. Compacts et bridges experts



D'un coût déjà conséquent de plusieurs centaines d'euros, donc comparable à celui des reflex d'entrée de gamme, les compacts et bridges dits « experts » se distinguent principalement des modèles amateurs par une meilleure qualité d'image et des fonctions de débrayage manuelles complètes ainsi que la capacité d'enregistrer les images au format Raw (non compressé, contrairement au jpeg, mais du coup plus délicat à traiter).

1-Taille et type de capteur :

Pour les experts la qualité d'image est primordiale et logiquement les APN compacts experts sont équipés de capteurs plus grands et de meilleure qualité (en général de type CMOS ou apparentés) que ceux des modèles de gamme inférieure. Élément intéressant : ils sont souvent également dotés de définitions moins importantes que ces derniers, preuve que la course aux pixels sur les petits capteurs est aujourd'hui essentiellement motivée par des considérations marketing pour le dire poliment.

2-Caractéristiques optiques

Dans la plupart des cas, les compacts experts sont dotés de zooms stabilisés offrant des ouvertures plus grandes que ceux destinés aux amateurs, et donc de meilleurs résultats en basse luminosité. De même, les matériaux utilisés lors de la conception des lentilles des objectifs sont de meilleure qualité et ils offrent logiquement une définition optique accrue (ex : utilisation de lentille en fluorite).

Sauf exception, plus son amplitude focale est importante, moins la qualité optique d'un objectif est élevée. Ne soyez donc pas étonnés de trouver dans cette gamme des APN équipés d'objectifs à la polyvalence moins importante que dans la gamme amateur. Nous invitons d'ailleurs les utilisateurs pointus à la recherche du piqué maximum à choisir des objectifs les moins polyvalents possible (ex : focale fixe).

Dans le cas des bridges, qui proposent par nature des amplitudes focales importante, privilégiez de même les zooms d'amplitude faibles ou moyennes pour la gamme (entre x10 et x20) et les plus lumineuses.

3-Visée

Ici encore, nous vous conseillons évidemment de privilégier les modèles équipés de viseurs optiques ou électroniques pour dépanner en cas de besoin. Il faut souligner ici l'intérêt des bridges qui proposent un viseur dans leur très grande majorité.

On constate par ailleurs que les viseurs des compacts experts sont souvent plus confortables que ceux de la minorité des compacts amateurs, lorsqu'ils en sont pourvus. Leur précision laisse cependant trop souvent à désirer et ils ne deviennent réellement corrects que sur les modèles haut de gamme dont les prix sont une fois et demi à deux ou trois fois supérieurs aux premiers modèles de la gamme.

Dans certains cas, des viseurs amovibles optionnels existent. Etant donné qu'ils ne sont généralement pas compatibles avec leurs remplaçants, leur prix est cependant trop souvent prohibitif à nos yeux vu la durée de vie des modèles.

Enfin, n'hésitez pas à vous orienter sur des appareils équipés d'écrans orientables : le temps a prouvé leur solidité, ils peuvent être utiles dans bien des cas pour trouver des angles de visée intéressants et se révèlent souvent indispensables à un usage correct de la vidéo.

4-Construction/Ergonomie

Les compacts destinés aux experts sont en général construits en métal et offrent une ergonomie adaptée aux possibilités de débrayage : menus bien faits et différents boutons de choix des réglages.

Ces appareils se doivent également d'offrir une prise en main suffisante pour assurer une bonne stabilité. Conséquence logique : les modèles experts sont plus volumineux que les compacts amateurs, on se demande d'ailleurs dans certains cas si l'appareil que l'on a entre les main peut encore être considéré comme un appareil « compact ». Le problème est en général proportionnel à la taille du capteur. Le choix entre qualité et compacité est donc une affaire de compromis et dans ce domaine nous ne pouvons pas trouver à votre place un équilibre forcément lié aux particularités de votre situation.

Notre conseil : soyez particulièrement vigilant à ce choix car un appareil de très bonne qualité mais trop volumineux restera souvent à la maison.

6. Les « Hybrides » ou Compacts à objectifs interchangeables



Derniers venus dans l'univers de la photo numérique mais déjà solidement installés, les appareils de type *EVIL* (electronic viewfinder interchangeable lens) sont généralement désigné en français par le terme « hybride » en raison de leur conception à mi-chemin entre les compacts et les boîtiers reflex. Le compromis qu'ils proposent entre compacité, qualité d'image et optiques interchangeables a déjà séduit de nombreux utilisateurs amateurs et experts (et même certains professionnels pour des usages spécifiques). Leur succès commercial a provoqué une multiplication rapide des modèles, voici donc les critères qui vous permettront de faire un choix en connaissance de cause.

1-Des hybrides pour tous les goûts ?

L'offre en matière d'APN *EVIL* s'est rapidement diversifiée et les sorties récentes ont largement amplifié le phénomène. L'offre proposée couvre en effet une très grande variété d'usage et on en trouve en effet aujourd'hui pour presque toutes les bourses. Certains modèles constituent en effet des alternatives aux compacts experts alors que d'autres chassent clairement sur les terres des boîtiers reflex amateurs et experts (ex : la gamme X de Fuji ou le haut de gamme OM-D d'Olympus). A l'heure où nous bouclons ce dossier, l'annonce récente par Sony d'hybrides dotés de capteurs plein format laisse présager d'une concurrence inédite aux boîtiers professionnels, et il est tout a fait possible que d'autres fabricants se lancent à leur tour.

2-Taille des capteurs

Comme dans les autres gammes d'appareil, les **tailles de capteur** varient selon les modèles et les fabricants, les plus grands étant équipés à ce jour de capteurs plein format (24x36mm), les plus petits étant de taille comparable à ceux des compacts amateurs (1/2,3 pouces). Les performances de ces capteurs sont donc très variables et nous vous invitons à être très vigilants à cette question car les résultats sont très différents d'un modèle à l'autre.

3-Qualité et diversité des objectifs et des accessoires

La principale particularité des hybrides par rapport aux compacts experts est le caractère interchangeable des objectifs. Il faut donc prendre en compte les objectifs compatibles et pas seulement les qualités intrinsèques du boîtier lors du choix. Première question à se poser : la diversité de la gamme correspond t-elle à vos besoin ? Si vous êtes par exemple un passionné de macro, il peut être utile de s'assurer que les fabricants propose de tels objectifs. De même, si vous êtes un mordu de photo de sport, l'existence de longues focales lumineuses est à vérifier.

Il peut également être utile de s'interroger sur la **qualité des objectifs** : si vous êtes un vrai amateur de belles images il peut être envisageable d'investir sur le long terme dans des objectifs de meilleure qualité (ex : focales fixes).

Etre vigilant à la palette optique proposée lors du choix d'un appareil implique de prendre en compte l'offre de la marque et celle des marques « compatibles » qui fabriquent des objectifs pour les boîtiers d'autres fabricants (ex : Zeiss, Sigma, Tamron, Samyang, Voigtlander, ...). Il en va de même pour l'ensemble des accessoires (ex : flashes, ...).

4-Construction et Ergonomie

Sur de nombreux modèles hybrides la **visée** se fait via l'écran. Nous vous invitons donc une nouvelle fois à être vigilants à leur taille, à leur luminosité et à leur définition. Pour ceux qui sont équipés de viseurs, la prise en compte de leurs caractéristiques est également essentielle Les principales sont le grossissement, la luminosité, la définition, la sensibilité et la réactivité.

Ces appareils étant pour la plupart débrayables, vérifiez bien les différents modes de pilotage proposés et notamment la possibilité de régler via deux boutons différents l'ouverture et la vitesse d'obturation, seule garante de la possibilité réelle de photographier en mode manuel.

Enfin, **les volumes et les poids** pouvant varier de manière importante en fonction des modèles (les gammes optiques jouent là encore un rôle fondamental). De manière générale l'encombrement de l'ensemble boîtier-optique est proportionnel à la taille du capteur.

5-Performances mécaniques

Au vu de l'investissement que représente l'achat d'un hybride et des éventuels accessoires qui l'accompagnent, l'utilisateur est droit d'attendre des performances de bonne tenue du point de vue mécanique. Nous vous invitons donc à être attentifs aux qualités de l'obturateur (rafale, vitesse de synchronisation flash et vitesse maximale) et au système de stabilisation choisi. Dans ce dernier domaine souvenez vous que les systèmes optiques sont, à de rares exceptions près, plus performants que la **stabilisation électronique**.

6-Capacités du mode vidéo

A ce prix, l'utilisateur est en droit d'attendre un appareil avec lequel il puisse filmer en qualité suffisante pour regarder ses vidéos sur un écran Full HD. La présence d'un mode **Full HD** 1080, et pas seulement d'un mode HD 720, est donc à vérifier impérativement si vous êtes amateur de vidéo. Pour les vrais aficionados, soyez également très attentifs à la présence d'un mode AF actif en vidéo pendant la prise de vue.

8. Reflex amateur

Les amateurs de belles images vous le dirons tous, rien ne vaut un reflex équipé d'un bon objectif. Toujours considéré comme la Roll's Royce de la photographie numérique, ce système est toujours le plus polyvalents et le plus performant mais il est également le plus encombrant et le plus onéreux. Largement concurrencé par l'arrivée des compacts haut de gamme et surtout des hybrides, il a encore pour lui de réels atouts et jouit toujours d'un succès important. C'est d'autant plus vrai qu'aujourd'hui plusieurs fabricants sortent des modèles très compacts sans transiger sur la qualité d'image, et notamment sans réduire la taille du capteur.

1-La visée comme pierre angulaire

La visée optique « reflex » (SLR) est ce qui historiquement a donné son nom à cette gamme d'appareil. L'image est captée par l'objectif, renvoyée par un miroir puis remise à l'endroit par un pentaprisme pour être délivrée à l'œil via un viseur. Ce système, seul à permettre d'apprécier avec précision la netteté et la profondeur de champ avec une telle acuité, a régné en maître quasi absolu sur le monde de la photographie depuis des décennies.

Il est aujourd'hui sérieusement concurrencé par le système à miroir semi-transparent de Sony (SLT). Moins naturel à l'œil et à ce jour moins précis dans l'appréciation de la netteté et des contrastes car il s'agit d'une visée électronique.

Certains modèles proposent des écrans orientables, qui peuvent se révéler être des vrais plus pour chercher des angles différents et même particulièrement appréciable, voire même indispensable, en mode vidéo.

2-La guerre des capteurs

Résolument destiné à un public pointilleux sur la qualité d'image, la question du capteur est essentielle lors de l'achat d'un reflex. Le standard APS-C et la technologie CMOS s'étant imposés dans la gamme, ce n'est pas la taille ni la technologie de la surface sensible qui vous permettra de faire un choix.

Autre élément : une définition supérieure n'est pas forcément synonyme de meilleure qualité. On le rappelle, les deux seuls intérêts des définitions élevées sont les possibilités de recadrage et de tirage papier de grande taille. Plutôt que sur les millions de pixels, nous vous invitons plutôt à vous concentrer sur les qualités en basse lumière, la dynamique et le rendu des couleurs des appareils pour vous faire une opinion sur la qualité d'image des différents modèles.

3-Gamme optique et accessoires

Dans le monde du reflex, le boîtier n'est qu'un des multiples éléments du système de prise de vue parmi lesquels les objectifs occupent une place presque aussi importante que l'appareil. Leur influence sur l'image finale est en effet fondamentale. Assurez vous donc que la marque choisie propose une gamme optique en rapport avec vos besoins. Dans ce domaine toutes les qualités et tous les prix existent. Une remarque pour vous aider à vous orienter au sein d'une offre extrêmement variée : la polyvalence est souvent l'ennemi de la qualité (du point de vue du piqué aucun zoom transtandard ne vaudra un 50mm f/1,8 à 100 ou 150 euros).

Autre observation : même si le volume des boîtiers tend à se réduire, et même drastiquement pour certains modèles récents, l'encombrement des objectifs joue comme pour les hybrides un rôle de facteur limitant important. En effet, malgré les efforts réels des constructeurs, des impératifs liés aux lois de l'optiques ne permettent pas de miniaturiser les objectifs au delà d'une certaine limite. Conséquence : seules les focales fixes très plates de type « pancake » sont pour l'instant à même de limiter réellement l'encombrement du couple boîtier-objectif.

Enfin, un élément qui semble évident mais qui est trop souvent laissé de côté dans les faits : soyez très attentifs à l'autonomie de la batterie car rien de ne sert de posséder le meilleur boîtier du monde s'il est incapable de déclencher lorsqu'on en a besoin et les modèles sont loin d'être équivalents dans ce domaine.

4-Qualités mécaniques et mesure de la lumière



Un système reflex est censé permettre une utilisation variée, par conséquent soyez vigilants aux performances de l'autofocus, de l'obturateur (vitesse maximale, synchro flash, rafale) et de la stabilisation. Pour mémoire, les stabilisateurs optiques sont plus performants mais aussi plus onéreux (il faut les payer pour chaque objectif) que ceux qui fonctionnent de manière mécanique.

De même, pour parer à toutes les situations assurez-vous que votre boîtier dispose d'une cellule de mesure de la lumière disposant de tous les modes nécessaires (matriciel, pondéré central et sélective/spot).

5-Ergonomie et construction

Les boîtiers reflex sont normalement conçus pour vous permettre de faire face à des situations les plus variées possibles, la conception des commandes et des menus doit également attirer votre attention. Si vous mettez trop de temps à accéder au réglage dont vous avez besoin vous pouvez en effet rater votre image. Choisissez donc un boîtier au fonctionnement le plus clair et le plus aisé possible. Là encore tous les fabricants ne se valent pas, dans la conception des menus comme dans le choix des commandes directement accessibles par des boutons dédiés (sensibilité, exposition, bascule vers le mode vidéo, mode de mesure de la lumière, ...).

De même, assurez vous que le design de l'appareil permette une bonne préhension. Une trop petite poignée pour vos mains feront des photos en basse vitesse un calvaire car il vous sera difficile d'assurer une stabilité suffisante pour assurer la netteté. Soyez également vigilants à la construction de l'appareil : pour un usage courant la plupart des reflex feront l'affaire de ce point de vue, par contre un habitué des voyages hors des sentiers battus aura intérêt à privilégier des boîtiers tropicalisés en métal.

6-Vidéo

Jusqu'à récemment, les boîtiers reflex offraient certes une très bonne qualité d'image en vidéo mais souffraient d'un retard important sur les hybrides et la gamme SLT dans le domaine de la mise au point automatique. Leurs systèmes étaient en effet jusqu'à présent trop lent pour assurer efficacement le suivi de sujet. Or la grande taille des capteurs provoquant une faible profondeur de champ, la mise au point manuelle est loin d'être évidente.

L'intégration de système autofocus à détection de phase directement sur les capteurs permet aujourd'hui un très bon niveau de performance sur certains modèles. Nous invitons donc les utilisateurs qui souhaitent utiliser leur reflex pour filmer à être très vigilants à l'autofocus et à privilégier les boîtiers intégrant des systèmes de détection de phase au capteur.

Autre point à ne pas négliger : afin de répondre au mieux aux nécessités spécifiques de l'usage vidéo, certains fabricants ont sorti des optiques dont la course de point est moins brutale et le fonctionnement plus silencieux. Ceux d'entre vous qui sont particulièrement sensibles aux séquences vidéos ont intérêt à se diriger vers ce type de matériel.

10. Réflex Experts et professionnels :



Ici, la priorité absolue est la qualité d'image. L'encombrement importe moins que la compacité et tout est fait pour assurer des qualités d'utilisation et d'image optimales.

1-Taille et définition des Capteurs



Encore présent en entrée de gamme expert, le format APS-C disparaît rapidement au profit du plein format dès qu'on entre dans le segment 1500-2000 euros boîtier nu. Pour certaines utilisations le coefficient multiplicateur de la focale qu'il induit procure cependant certains avantages : sans recadrage les longues focales voient leur efficacité renforcée.

Le plein format par contre procure une qualité d'image globalement supérieure aux capteurs de tailles inférieures à tous les points de vue (sensibilité, dynamique, ...), à condition évidemment que l'augmentation de la surface n'aille pas de pair avec un accroissement trop important de la définition.

2-Gamme optique et accessoires

C'est là que l'écrémage entre les fabricants est le plus marqué car si la plupart sont capables de produire des boîtiers experts de bonne tenue, les gammes optiques de Canon et Nikon dominent les débats dans le monde professionnel et ont de ce fait un net avantage sur tous les prétendants qui ont successivement échoué à s'implanter dans cet univers très fermé. Leur gamme optique ne souffre d'aucun manque d'importance y compris pour les usages les plus pointus (très longues focales, optiques à bascule et décentrement, focales fixes ultra lumineuses de haute volée, ...) et ils proposent des accessoires nombreux et variés pour à peu près tous les usages.

3-Des performances mécaniques de haute volée

Sur de tels modèles, la mécanique ne doit en rien limiter vos besoins. Les performances de l'autofocus, de l'obturateur et de la stabilisation ici nécessairement optique se doivent d'être de la meilleure facture.

Soyez donc attentifs aux qualités des obturateurs (vitesse maximale, rafale, vitesse de synchronisation avec les flashes) et des modules autofocus (sensibilité, vélocité et précision).

4-Construction et ergonomie



Ici les boîtiers se doivent d'être en métal et tropicalisés (ou au moins dotés d'une finition tout- temps correcte dans la gamme expert). Soyez également vigilants à la taille, à la luminosité, au confort d'utilisation des viseurs qui doivent permettre une bonne appréciation de la netteté et du contraste pour tous les utilisateurs (y compris les porteurs de lunettes trop souvent oubliés). De même, leur couverture se doit au moins d'avoisiner les 100% (98% dans le pire des cas) afin de permettre un contrôle correct du cadrage.

5-Vidéo

Sur ces gammes, les modèles proposent tous des modes Full HD, mais tous les boîtiers ne se valent pas pour autant. La différence se fait sur les différences cadences proposées ainsi que sur la variété des formats d'image. Certains modèles proposent des sorties HDMI permettant de récupérer un signal moins compressé que celui enregistré sur la carte mémoire et des entrées XLR pour des micros externes professionnels.

Cas particuliers : les smartphones

Les smartphones

« Mais qu'est-ce que les smartphones viennent faire là ? » me direz-vous. Les smartphones ont leur place dans le monde de la photo, puisqu'ils répondent parfaitement à de nouveaux usages, empreints d'instantanéité et de partage. Leur principale force, c'est une disponibilité incomparable. Il vaut mieux une photo de qualité moyenne mais dans la boîte que pas de photo du tout... Leur deuxième atout tient évidemment à l'univers connecté du smartphone : sitôt photographié, sitôt publié. Ces deux points font du smartphone un outil redoutable pour produire de la photo d'humeur, celle qui inonde les réseaux sociaux.

Côté qualité, les modules photo embarqués se sont très nettement améliorés, de nombreuses applications permettent d'ajouter des effets qui embellissent vraiment les clichés, des accessoires viennent étendre les possibilités de l'appareil (objectifs + coque et trépied essentiellement). Les résultats d'un smartphone peuvent parfois se mesurer à ce que donnent certains compacts d'entrée de gamme, ne gardant pour eux comme avantage que le zoom optique. Pour l'usage Web auquel les photos de smartphones se destinent majoritairement, c'est de toute façon bien suffisant. De sérieux challengers aux petits compacts *point and shoot* !

Nuançons toutefois notre propos en précisant que les smartphones souffrent toujours d'une lenteur de fonctionnement gênante, d'une ergonomie très moyenne et d'une polyvalence ultra limitée, faute de zoom optique sur la plupart des modèles du marché. Mais les évolutions vont bon train...

Résumé par profil d'utilisation

L'idée maintenant est de synthétiser tout ce qui vient d'être dit en fonction de différents profils d'utilisation, pour que chacun puisse s'orienter plus facilement vers le type d'appareil qui conviendrait le mieux. Commençons par un tableau récapitulatif des aptitudes de chaque type d'appareil dans différents domaines.

	Compacts				Bridges	Hybrides	Reflex
	basiques	polyvalents	experts	grand capteur			
Qualité d'image de jour	●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●●
Qualité d'image de nuit	●	●●	●●●	●●●●	●●	●●●●●	●●●●●●
Zoom polyvalent	●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●●●●	●●	●●
Grand choix d'objectifs	-	-	-	-	-	●●●	●●●●●●
Appareil réactif	●●	●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●●
Autofocus performant	●	●●	●●	●●●	●●	●●●●	●●●●●●
Poignée ergonomique	-	●	●●	●●	●●●●	●●	●●●●●●
Nombreuses commandes	-	●	●●●	●●●●	●●●	●●●●	●●●●●●
Qualité de vidéo	●	●●●	●●●	●●●●●	●●●	●●●●●●	●●●
Modes débrayables	-	souvent	oui	oui	oui	oui	oui
Nombreux réglages	-	●●	●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●●
Format RAW	-	rarement	oui	oui	souvent	oui	oui
Mode macro	oui	oui	oui	oui	oui	non	non
Fonctions annexes	●●●	●●●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●
Appareil discret	●●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●	●●	●●	●
Coût raisonnable	●●●●●●	●●●●●	●●●	●●	●●●	●●	●
Encombrement modéré	●●●●●●	●●●●●●	●●●●	●●●	●●	●●	●
Appareil évolutif	-	-	●●	●●	●●	●●●●	●●●●●●
Une grande autonomie	●	●●	●●	●●	●●●●	●●●	●●●●●●
Simplicité d'utilisation	●●●●●●	●●●●●	●●●	●●●	●●●	●●	●

Quel appareil pour qui ?

Et voici les principaux cas de figure, que nous avons volontairement tournés à la première personne, qui pourraient vous pousser vers tel ou tel appareil. Attention, il n'est pas nécessaire de se reconnaître dans tous les points à chaque fois, un seul peu suffire !

Le compact entrée de gamme :

- Mon premier critère, c'est le prix que je souhaite rester sous la barre des 200 €, voire 150 € max ;
- Je n'y connais rien en photo et ça me va très bien comme ça. La simplicité n'est pas une option, moins y'a de boutons, mieux je me porte ;
- Je ne suis pas du style à scruter mes images à la loupe et je n'envisage pas de passer du temps à les traiter ;
- L'essentiel c'est le souvenir que la photo cristallise, pas la photo elle-même ;
- Je suis friand des petits effets intégrés à l'appareil qui produisent des images pêchues, prêtes à l'emploi ;

- Peu importe si j'aime ou pas la photo, il me faut un petit appareil bloc note pour le travail.

Le compact polyvalent :

- Le prix reste un critère important, mais je crains que l'entrée de gamme ne soit trop limitée. Je suis prêt à déboursier un peu plus pour avoir plus ;
- Je pars en voyage : il me faut un appareil léger, compact mais qui couvre tous mes potentiels besoins photographiques (toutes les focales) ;
- Et s'il y a un GPS c'est encore mieux !
- Je veux un gros zoom, avec du grand-angle et du téléobjectif, mais je trouve les bridges trop encombrants ;
- Je n'y connais pas grand-chose en photo, mais j'ai comme l'intuition que ça va me plaire. Aussi j'aimerais bien pouvoir aller un peu plus loin que le tout automatique, au cas où (mais sans tomber dans quelque chose de trop complexe) ;
- Je veux un bon mode vidéo et des fonctionnalités créatives à la pelle.

Le compact expert :

- J'ai déjà eu un/des compact(s) auparavant, je veux passer la vitesse supérieure ;
- Je trouve les bridges trop gros et pas assez qualitatifs, les reflex beaucoup trop gros et trop chers ;
- Il me faut des réglages manuels, je souhaite tout contrôler et/ou vraiment apprendre la photo !
- Je suis assez exigeant / sensible sur la qualité d'image ;
- Je compte traiter mes photos, au moins de temps en temps, et pourquoi pas shooter en RAW ;
- Il me faut une optique plus lumineuse que celles proposées sur les autres compacts ;
- J'ai déjà un reflex, je cherche un bon compact pour disposer d'une solution d'appoint facilement transportable. (notez que quand on a un reflex, un compact expert devient « une solution d'appoint »...)

Le compact à grand capteur :

- Je veux une qualité d'image proche des reflex mais en moins encombrante, MAIS sans tomber dans l'engrenage des optiques interchangeables ;
- La qualité d'image des compacts ne me satisfait pas ;
- Je post-traite régulièrement, je suis très tatillon sur la qualité d'image ;
- Je photographie beaucoup par faible lumière, il me faut un appareil qui monte bien en sensibilité ;
- J'aime jouer sur la profondeur de champ quand je compose mes images ;
- Je veux une optique lumineuse, pour les deux raisons évoquées ci-dessus ;
- C'est cher pour un compact, mais je suis passionné alors je vais économiser... ;
- J'ai déjà un reflex, je cherche un très bon compact qui me sorte des résultats équivalents ou presque.

Le bridge :

- Je veux le zoom le plus polyvalent qui soit, en un seul bloc ;
- Il est hors de question que je vise à l'écran, je veux un viseur ;
- Je suis séduit par les compacts polyvalents, mais je préférerais avoir une poignée confortable ;
- Il me faut des réglages manuels, je souhaite prendre et me faire la main ;
- Je trouve l'autonomie des compacts trop juste ;
- Ça ne me dérange pas que mon appareil ne tienne pas dans la poche.

L'hybride :

- Je veux une qualité d'image proche des reflex mais en moins encombrant ;
- J'aime l'idée de pouvoir changer d'objectifs (évolutivité) ;
- Ça ne me fait pas peur de devoir éventuellement transporter plusieurs optiques ;
- Je suis soigneux, un minimum ;
- Je veux un mode vidéo aux petits oignons ;
- Je post-traite souvent, je suis très très tatillon sur la qualité d'image ;
- Je photographie beaucoup par faible lumière, il me faut un appareil qui monte bien en sensibilité ;

- J'aime jouer sur la profondeur de champ quand je compose mes images ;
- Je suis prêt à consacrer un budget conséquent ;
- J'ai déjà un reflex, je cherche un mini reflex, performant et réactif.

Le reflex :

- Je veux ce qu'il se fait de mieux en qualité d'image et performances ;
- Je n'ai pas peur de transporter du matériel encombrant et lourd ;
- Je trouve tous les compacts trop lents ;
- J'ai besoin d'un AF rapide pour faire de la photo de sport ;
- La visée reflex, il n'y a que ça de vrai ;
- Il me faut une vraie ergonomie et une autonomie digne de ce nom ;
- Je me moque un peu des fonctionnalités « gadget », tout ce qui compte c'est la photo et les réglages photo !
- Je suis prêt à investir un budget conséquent, voire très conséquent ;
- Je post-traite quasi systématiquement, je shoote en RAW ;
- J'ai déjà des optiques que je souhaiterais réutiliser ;
- Je photographie beaucoup par faible lumière, il me faut un appareil qui monte bien en sensibilité ;
- J'aime jouer sur la profondeur de champ quand je compose mes images ;
- Je suis soigneux, un minimum.

Conclusion

Nous en avons fini avec ce guide, qui n'a aucune valeur de vérité absolue, mais simplement de tamis à interrogations. Il n'y a jamais une seule réponse aux questions que l'on se pose, le problème consiste donc à les départager. Il faut déjà se fixer un budget, avec une marge assez généreuse en prévision des accessoires à envisager (carte mémoire, housse ou sac de transports, filtres, etc.) et des éventuels revirements au moment de prendre la décision pour un modèle un cran au-dessus.

Entre les compacts basiques et les reflex, il n'y aura pas d'hésitation. Le principal blocage se situe plus loin, entre compacts experts, compacts à grand capteur, bridges, hybrides et reflex. Les budgets serrés éviteront tout ce qui marche avec monture d'objectifs interchangeables : pour pleinement en profiter, il faut investir, il y a donc risque de frustration. Le critère de l'encombrement devra également peser dans la balance : un appareil que vous trouverez trop gros est un appareil qui aura des chances de rester au placard.

R
e
s
t
e

l
,
i
m
p
o
r
t
a
n
t

p
a
r
a
m
è
t