

## 16 conseils pour mieux pratiquer la «photo de rue»

Faire des photos de rue est une activité que vous êtes nombreux à apprécier. Mais dans la pratique il n'est pas toujours aisé de photographier les gens dans la rue car vous n'osez pas ou vous ne savez pas trop comment vous y prendre.



Le courant Street Photography, initié au siècle dernier par de nombreux photographes passés à la postérité n'en finit plus d'attirer de nouveaux adeptes. Cette pratique photo ne nécessite pas d'investissement matériel particulier, elle ne demande qu'un peu de temps et de savoir-faire.

Voici une série de règles extraites du livre de Gildas Lepetit-Castel *«Les secrets de la photo de rue»*. Vous allez voir qu'en suivant ces conseils vous serez immédiatement capables de donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de rue, ou de vous lancer tout simplement.

### **1 - Gardez toujours l'œil ouvert**

Quand vous sortez faire des photos de rue, ne pensez pas que les meilleures images vont vous faire signe pour vous dire *«eh oh, je suis là !»*.

Vous devez regarder, ne pas penser à autre chose, anticiper, suivre ce qui se passe autour de vous pour avoir une chance de saisir les occasions de bonnes photos.

## **2 - Restez curieux et attentifs**

Quand vous faites des photos de rue, vous ne faites pas vos courses. Intéressez-vous à ce qui se passe autour de vous, observez les vitrines, les gens, les lieux. Devinez quelles sont les situations intéressantes qui peuvent se produire quand un personnage quelconque s'approche d'un sujet quelconque. Et soyez prêt à déclencher au bon moment.

## **3 - Ne partez pas sans votre appareil photo**

C'est trivial mais sans appareil, pas de photo !

Si vous êtes comme moi, vous savez que c'est toujours quand vous n'avez pas d'appareil que quelque chose d'intéressant se passe. Alors ayez toujours un appareil dans la poche, le sac, utilisez votre smartphone s'il est suffisamment performant en photo.

## **4 - Ne mettez jamais en scène votre photographie**

Une photo de rue qui fonctionne est une photo spontanée.

Une bonne photo de rue est souvent un instant de vie capturé à l'improviste, un moment unique. Une photo mise en scène c'est autre chose, même si elle est faite dans la rue !

Ne cherchez pas à construire une photo, construisez plutôt une démarche personnelle.

## **5 - Respectez la dignité de ceux que vous photographiez**

Trop de photos de rue représentent des personnes en souffrance qui n'ont pas besoin d'être ainsi mises en avant.

Il y a d'autres photos à faire si le reportage social vous intéresse, mais un cliché à la va-vite d'un sans-abri ou d'un réfugié n'est pas nécessairement une photo de rue. Je cite Gildas Lepetit-Castel «*l'humour oui, la dérision non*».

## **6 - Le matériel ne fera pas de vous un photographe, seul compte votre regard**

Un nouveau boîtier ou un autre objectif ne vous feront pas faire de meilleures photos de rue. Si vos photos ne sont pas bonnes, c'est uniquement parce que vous n'avez pas le bon regard. Cette règle se vérifie pour la photographie en général mais pour la Street Photography en particulier.

Arpentez les rues, observez et utilisez ce que vous avez déjà. Vous adapterez votre matériel à votre pratique quand vous maîtriserez mieux le sujet et que vous saurez définir les limites matérielles qui vous freinent.

## **7 - Regardez toujours derrière vous**

Observez l'environnement dans lequel vous évoluez, il se passe aussi des choses derrière vous !

Rien ne vous interdit de vous retourner pour faire une photo. Certaines scènes ne sont visibles que sous un angle particulier, et c'est en vous retournant que ça fonctionne. Soyez attentif et mobile, tournez la tête, bougez, mais...

## **8 - Ne retournez pas sur vos pas**

Si vous avez manqué quelque chose et que vous revenez sur vos pas, la photo ne sera pas spontanée.

La photo de rue est un parcours personnel, une suite de situations et de regards qui donnent lieu à des images bonnes et moins bonnes. En retournant sur vos pas, vous cassez le rythme, vous forcez votre esprit à revenir en arrière et une telle interruption n'est jamais une bonne chose.

## **9 - Ne gardez que les images qui vous semblent essentielles**

Toutes vos photos ne sont pas remarquables. Il y en a même très peu, une ou deux par séance peut-être.

Triez, prenez du temps pour observer la série, revenez sur vos choix plusieurs fois et sélectionnez uniquement les images les plus fortes. Interrogez vos proches, sortez du contexte de la prise de vue et posez-vous la question: cette image fonctionne-t-elle si le spectateur ne sait pas pourquoi je l'ai prise ?

## **10 - Regardez des livres**

Observer le travail des photographes de rue connus n'est pas copier.

Fouillez les rayons des bibliothèques municipales et faite la liste des photographes de rue qui vous plaisent. Cherchez des auteurs sur les sites de partage de photos, les réseaux sociaux. Et éduquez votre regard. Il n'y a aucune honte à regarder ce que font les autres avant de trouver votre style bien à vous.

## **11 - Prenez un carnet et des notes**

Vous ne pourrez pas vous rappeler de tous les détails importants après une séance. Ayez toujours avec vous de quoi noter les lieux, le nom des rues, le jour et l'heure pour revenir si le sujet le mérite. Notez les habitudes locales, les idées de photo. Et relisez vos notes !

## **12 - Ayez toujours des cartes de visite**

Répondez aux sollicitations si l'on vous demande qui vous êtes et ce que vous faites.

Vous allez photographier des gens dans la rue et certains vont vous poser des questions. Laissez-leur une carte de visite avec vos coordonnées et un lien vers votre site web, c'est le meilleur moyen de garder un contact et montrer votre travail.

## **13 - Partagez vos images et soyez ouvert aux critiques**

Vous êtes nombreux à ne pas partager suffisamment vos meilleures photos de rue et à penser que toute critique est négative et ne mérite pas d'être postée.

C'est une grave erreur ! Ce n'est qu'en lisant ce que les autres pensent de vos images que vous saurez si vous êtes sur la bonne voie. Montrez, partagez, incitez les autres à vous faire des commentaires, c'est vital !

## **14 - Sourire n'a jamais fait de mal à personne**

Un sourire vaut souvent bien mieux qu'un long discours ! Si vous sentez que la situation s'y prête, vous avez le droit de faire un sourire à la personne qui vient d'être photographiée ou à celle qui aurait pu l'être. Donnez aux gens ce que vous attendez qu'ils vous donnent.

## **15 - Utilisez vos pieds plutôt que les longues focales**

Tourner une bague de zoom c'est facile, mais se déplacer c'est mieux.

Certaines très bonnes photos de rue ont été faites au téléobjectif, mais la plupart sont faites avec une courte focale. Ce type d'objectif impose que le photographe adapte son cadrage en se déplaçant. Alors bougez.

## **16 - Ne sortez pas sans une bonne paire de chaussures**

Tout ce qui vous déconcentre limite votre pratique photo.

Le mal aux pieds, le sac trop lourd, la sangle de boîtier mal adaptée sont autant de facteurs critiques. Pensez-y avant de sortir et adaptez votre tenue à la situation.

Mais encore...

La pratique de la photo de rue a de nombreux avantages :

- vous pouvez pratiquer toute l'année,
- vous n'avez pas besoin d'être dans un lieu magique bien précis,
- vous n'avez pas besoin d'un matériel particulier,
- vous pouvez sortir dans la rue quelques minutes comme plusieurs heures,
- ça ne coûte pas grand-chose.

La photo de rue a ceci de très formateur qu'elle impose de développer des réflexes : l'observation, l'instinct, l'anticipation, la rencontre avec le sujet, etc.

C'est une pratique difficile mais intéressante à bien des points de vue et je ne peux que vous conseiller de vous lancer si vous n'avez jamais osé. Vous allez apprécier !