



Macrophotographie et proxy

f/3 - 1/640 s - Iso 200 - +3,67 ev - spot - 105 mm

Dans mon sac à dos

- Nikon D7500
- Objectif macro Nikon AF-S MICRO NIKKOR 105 mm 1:2.8 G
- Pincettes à linge, petit ciseau, tapis pour s'allonger (je vous parle d'expérience, n'aimant pas me coucher par terre, ceux qui me connaissent le savent)
- Et c'est tout, cependant, et très important à ne pas oublier :
- Des piles chargées (très important, car si vous utilisez votre live-View cela consomme beaucoup d'énergie)
- Si vous prévoyez prenez un réflecteur et si vous n'en n'avez pas prenez un fond de frigolite que l'on trouve sous les pizzas industrielles (pas obligatoire du tout, car n'oubliez pas le but est de jouer avec les lumières naturelles)
- Les bagues allonges pour macro de 12, 20 et 36 mm que j'utilise très peu, car dès que vous installez une telle bague, il vous est impossible par après de faire d'autre photo car perte de la mise au point à l'infini,
- Trépied Leofoto MT -02 (me permet de placer mon appareil à une hauteur de 6 cm du sol)
- Si vous n'avez pas de trépied vous pouvez utiliser un bean bag, ou un morceau de frite (celle que l'on trouve chez Decathlon pour la natation)
- Lampe frontale (c'est pour des effets spéciaux surtout le soir, ou le matin quand le sujet n'est pas éclairé)



NOTE IMPORTANTE AVANT DE COMMENCER

UN MYTHE EST TOMBE !!! Zut alors,

Nous allons parler ici de proxy-photographie et non pas de macro.

Si vous regardez votre objectif, vous constaterez que pour faire un rapport 1/1. Le rapport entre le sujet et la taille du capteur doit être égale et que même sur les objectifs macro vous ne pouvez pas bouger à la bague qui doit rester sur le rapport 1/1 (très rare)

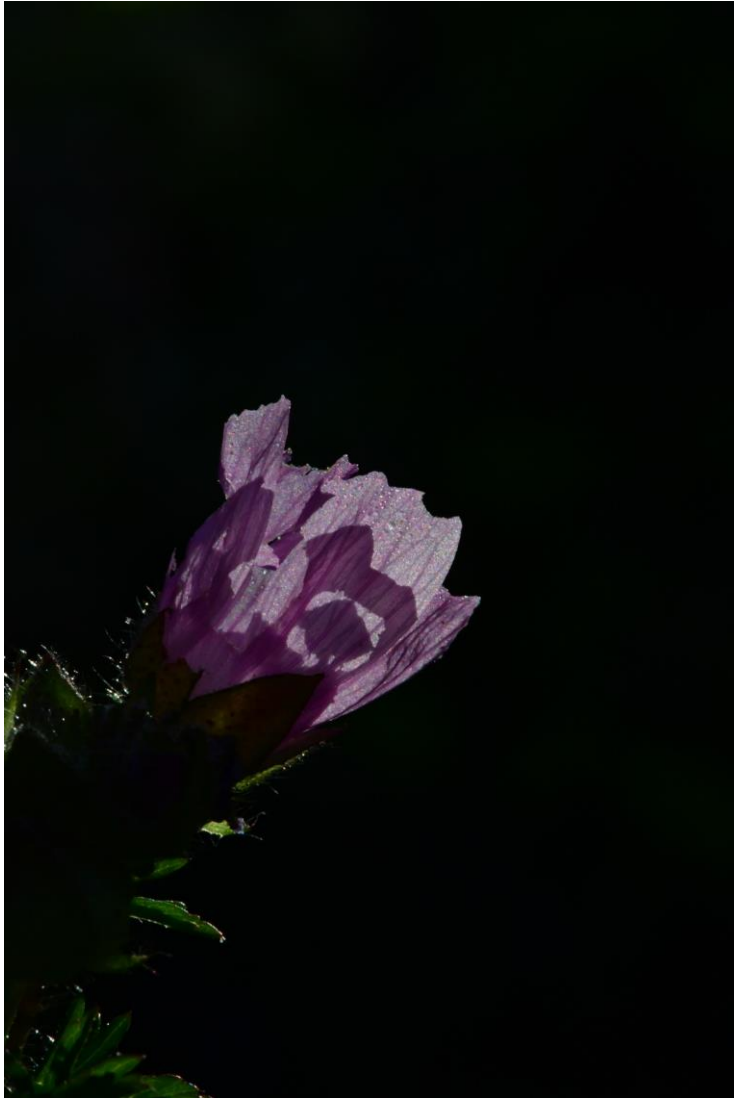
Vous lirez dans bon nombre de livres que pour la photo macro on ne monte pas à plus de 800 Iso, que l'on travaille en « Manuelle » alors que ce que je vais vous montrer va à l'encontre de cela.

En effet, il m'arrive souvent de travailler au-delà de 800 Iso et sincèrement, cela n'engage que moi, quand je fais un tirage de 30 x 45 je n'ai pas de grain.

Donc pourquoi ai-je choisi de travailler en Priorité ouverture ou « A » sur Nikon

- Mon avantage : je n'ai que l'ouverture du diaphragme à gérer et bien sûr la mise au point (of course) car cela me permet d'avoir aussi bien le devant que le fond du plan net ou alors tout flou à l'avant et à l'arrière.

Que souvent je joue avec la sur (que je commence à aimer pour certain sujet) ou la sous-exposition (celle-ci à ma préférence) mais c'est une question de choix et puis tout dépend ce que je veux mettre en évidence.



f/45 - 1/640 s - Iso 1600 -
correction -2,50 eV



f/8 - 1/640 s - Iso 320

Préparer sa sortie

- Quels moments de la journée sont les plus favorables ?
 - Très tôt le matin, souvent avant le lever du soleil ou le soir avant le coucher du soleil.
 - Après la pluie ou bien avant pour la luminosité.
 - Evitez les jours de grand vent, à moins de vouloir faire des flous de bougé !!!
- **Je travaille toujours en Raw**

SUJETS QUE JE VAIS ESSAYER DE TRAITER

La rosée + les papillons :

Très tôt le matin, souvent avant le lever du soleil.

En effet, vous pouvez avoir de la chance d'avoir de la rosée et en plus quand le jour commence à se lever les couleurs rasantes sont chaudes. Et si vous avez décidé d'aller à la chasse aux papillons, à ce moment-là, les papillons ou les insectes sont endormis par le froid de la nuit et si vous regardez de très près, vous y verrez la rosée.



f/8 - 1/640 s - Iso 640 - correction - 0,50 eV - 105 mm

Point important :

N'oubliez pas que si vous vous placez devant le soleil, vous faites de l'ombre à l'insecte et il risque de partir.

Et encore plus important pour la Nature, soyez attentif à ne pas piétiner les alentours, car si vous êtes partis aux orchidées, par exemple vous risquez d'en écraser et ce serait dommage !

f/8 - 1/640 s - Iso 5600 - correction -0,33 ev - 105 mm



Les libellules et autres insectes :



f/8 - 1/4000 s - Iso 3600 -
300 mm -

F/3,5 - 1/4000 s - Iso
2500 -



Les champignons :

Avant de commencer à photographier les champignons, prenez le temps et tournez autour pour trouver l'angle qui vous convient.

Mettez-vous à sa hauteur, afin de le mettre en valeur, mais comme toujours rien ne vous empêche de le photographier en plongée (par exemple pour l'Amanite tue-mouches) ou contre-plongée (pour y voir les lamelles).

Evitez les éléments gênants ce qui perturberait l'arrière plan de votre photo.
Pour obtenir un bokeh, vous devez cadrer assez bas et en légère contre-plongée, d'où l'utilisation d'un tapis pour vous allonger !!!

Pour s'assurer d'avoir une faible profondeur de champ, photographiez en mode A (priorité ouverture) et sélectionnez des grandes ouvertures



f/3.5 - 1/640 s - Iso 3600 - correction - 0,33 ev
Priorité ouverture - mesure matricielle

Les fleurs

- Que ce soit, une fleur, un insecte il faut laisser de l'espace devant, un peu comme le portrait.
- Dans certains cas, il y a aussi la symétrie du sujet, parfois il est préférable de la centrer
- Regardez toujours dans votre viseur ou live-view et en vous déplaçant parfois de quelques cm vous constaterez que le fond de votre photo peut changer et ainsi de vous évitez de passer de longues minutes derrière votre ordi



f/8 - 1/2000 s - Iso 500 - pas de correction - 300 mm - matricielle



f/8 - 1/2000 s - Iso 500 - pas de correction - 300 mm



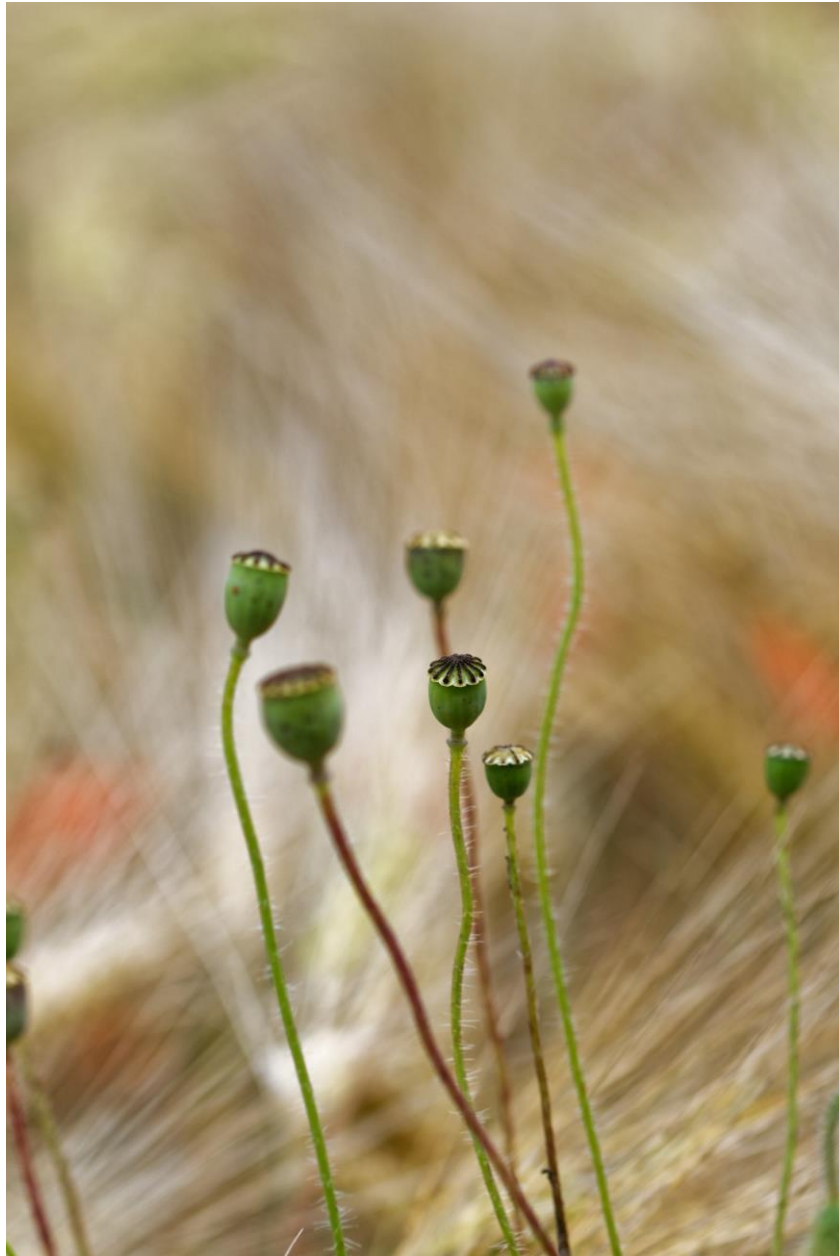
Ici, j'ai joué avec le fond pour essayer de placer la fleur dans un fond clair et ainsi obtenir un bokeh que l'on obtient grâce à une faible profondeur de champ

f/5,6 - 1/800 s - Iso 720 - Correction -0,33 eV - 135 mm



En revoyant cette photo,
je me dis que j'aurais dû
décaler de quelques mm
pour encore mieux
centrer le sujet ... mais
bon personne n'est
parfait !!!

f/11 - 1/640 s - Iso 1100 - Correction -1,00 eV - 105 mm



Ici, c'est l'avant-plan qui m'intéressait mais en mettant l'arrière plan plus ou moins lisible. J'ai recherché le graphisme dans l'entièreté...

f/5,6 - 1/640 s - Iso 160 - pas de correction - 105 mm

Les gouttes de pluie et la rosée

Tout d'abord, il vous faut une faible profondeur de champ (diaph. grand ouvert) afin que le fond soit flou.

Pour les toiles d'araignées, le meilleur moment c'est à l'aube et en léger contre-jour.

Et puis si vous voulez vous amuser un brumisateuse fera l'effet, mais il vaut mieux observez la nature au petit matin.

Il faut également veillez à ce que votre mise au point sur la goutte soit nette, car si vous regardez de plus près, vous y verrez un paysage, une fleur mais à l'envers.

Les gouttes :



f/4.8- 1/100 s - 100 Iso - pas de correction



f/4.2- 1/250 s - 100 Iso - correction -1,00 ev



→ f/5 - 1/8000 s - Iso 100 - Correction - 1,00 Ev



f/6.3 - 1/640 s - Iso 200



Ici, utilisation d'un brumisateuseur et d'une lampe.

Cette lampe était plus forte que la lampe frontale et mon champignon est cramé, mais l'idée était là.

Donc je dois encore creuser

f/3,2 - 1/80 s - Iso 6400 - correction -2,00 ev

La proxy

La proxy permet de photographier des objets de petite taille sans atteindre le grandissement de 1/1.

Cette façon permet de capturer des sujets de petite taille de façon à ce que l'on puisse les distinguer convenablement à l'image, alors que la macro montre ce qui est impossible de distinguer à l'œil sans un moyen optique (par exemple : loupe, microscope)

Pour cette façon de photographier, j'utilise souvent un télé 150-600 avec ou sans multiplicateur. Evidemment, c'est beaucoup plus difficile au point de vue mise au point (parfois, tout dépend ce que l'on désire avoir).

Dès lors, pas besoin de 150-600, un autre objectif que celui attribué à la macro, fera l'affaire.

Je vous ai montré des photos de Bourrache prise au 300 mm .



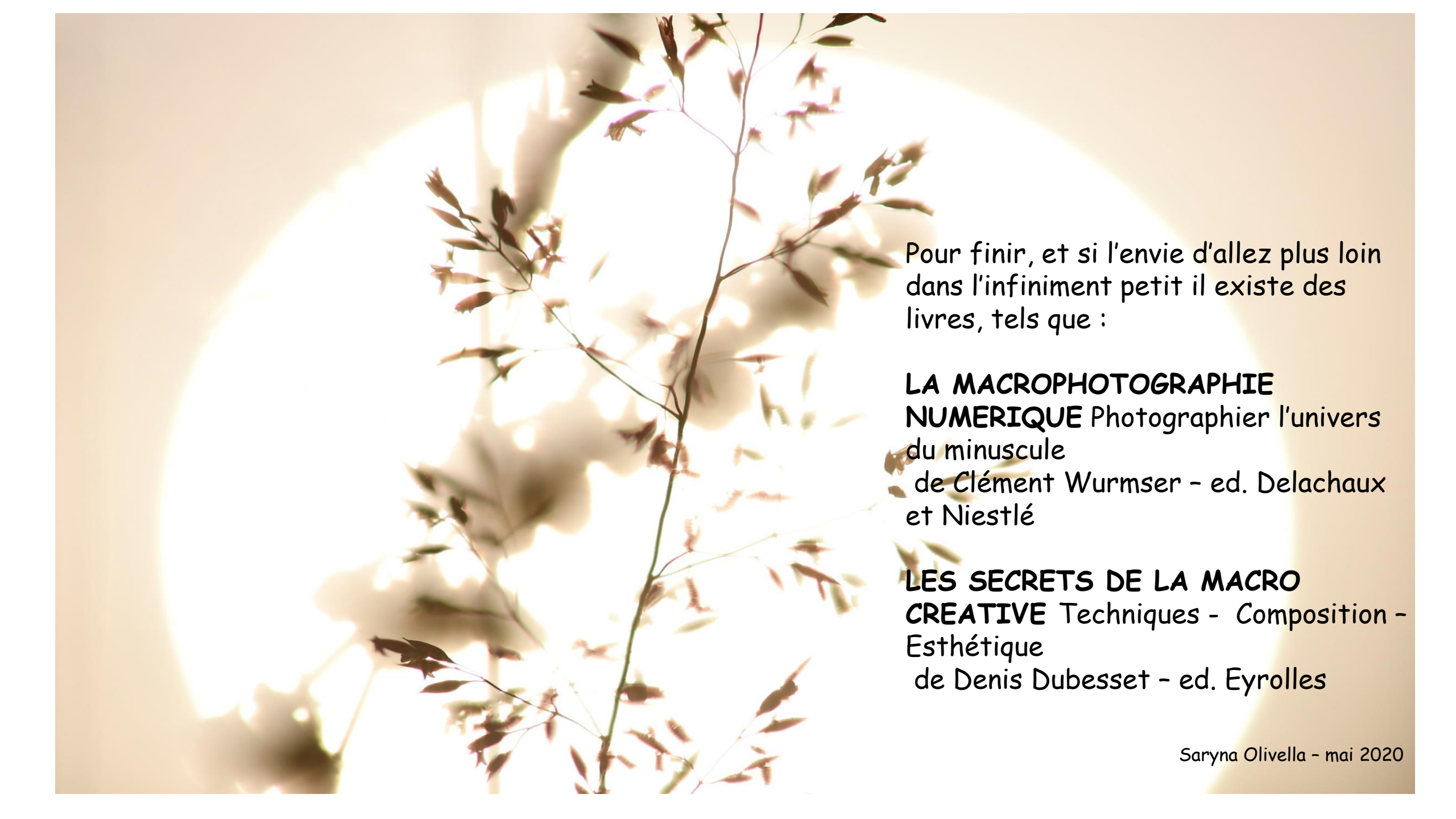
f/9 - 1/1600 s - Iso 6400 - pas de correction - 840 mm - mesure pondérée centrale (Nikon) ou sélective (Canon)

Quand la géométrie s'invite dans la nature



En prenant cette photo, j'ai essayé de prendre la diagonale et jouer avec les rayons du soleil qui se reflétaient sur le fil.

Nikon d7000 - 105 mm f/2,8 - 400 Iso - 1/400 s - f/4,8
(21/09/2017 - 11 h 36)



Pour finir, et si l'envie d'aller plus loin dans l'infiniment petit il existe des livres, tels que :

LA MACROPHOTOGRAPHIE NUMERIQUE Photographier l'univers du minuscule
de Clément Wurmser - ed. Delachaux et Niestlé

LES SECRETS DE LA MACRO CREATIVE Techniques - Composition - Esthétique
de Denis Dubesset - ed. Eyrolles