



Montures et Compatibilité Inter-marques

BvH – Septembre 2021



Introduction

Depuis le début de la photographie comme du cinéma, le changement de focale a toujours été un domaine de recherche et d'améliorations successives via un interface mécanique entre l'appareil d'enregistrement de l'image et une optique. Elles sont omniprésentes dans les Reflex mono-objectif, les caméras 16mm etc...



Les techniques d'assemblage de cet interface ont beaucoup évolué au cours du temps:

- une fixation mécanique simple sans transmission d'information entre les deux éléments
- Une fixation mécanique avec commandes mécaniques du boîtier vers l'optique (diaphragme, MAP, ouverture max, etc.) avec des cames, leviers des poussoirs
- Une fixation mécanique avec de l'électronique, des circuits électriques et des moteurs (à engrenages ou à ultrason).

C'est en 1980 que Canon, un des pionniers des moteurs à ultrason (USM), les a installés dans ses objectifs de la gamme EF pour piloter électriquement les optiques à partir du boîtier.



L'objectif interchangeable

L'**objectif interchangeable** a lui été breveté en **1893**, ce qui fut une belle évolution pour le reflex. Peu de temps après, le premier appareil photo allemand de ce type est sorti : l'appareil photo reflex Zeus, créé par Richard-Hüttig-Werk à Dresde. (*)



Une première technique d'objectif interchangeable a été momentanément développée dans les années 50, à savoir, les boîtiers multi-objectifs montés en permanence et sélectionnables par rotation.

C'est dans les années 60-70, après 2^{ième} guerre mondiale que les progrès les plus spectaculaires ont vu le jour (penta prisme, automatisation, AF, ...).

Les Hasselblad, Rolleiflex Mono objectif ont fait la renommée de ces marques éponymes. (*)

L'objectif interchangeable implique la mise au point d'un système de couplage de l'objectif (partie mâle) sur le boîtier (partie femelle). C'est la **monture**.



Hasselblad 500c





La Monture

La **monture** (il ne s'agit pas ici de canassons) identifie le système d'accroche de l'objectif au boîtier (argentique ou numérique) et se caractérise par ses trois principaux paramètres:

1. Le système d'accroche
2. Le diamètre de l'ouverture
3. Le tirage mécanique



Le système d'accroche

Il y a trois systèmes d'accroche développés pour les boîtiers à optiques interchangeables:



- **Les montures à vis (monture C, CS, M39, M42)** [abandonné]
Les montures à vis ont l'avantage de la simplicité mais provoquent une usure par frottement, ce qui peut provoquer un décalage du repère de mise au point. Ils sont aussi longs à installer. De plus, s'ils se vissent c'est qu'ils se dévissent aussi et parfois contre la volonté du photographe...
- **Les montures breech-lock** (système de verrouillage Canon A1) [abandonné]
Le boîtier et l'objectif restent fixes et c'est une bague rotative (soit sur le boîtier, soit sur l'objectif) qui vient bloquer l'objectif sur le boîtier. L'ennui c'est qu'il fallait 3 mains, une pour tenir le boîtier, une pour l'objectif et la troisième pour tourner la bague de fixation!
- **Les montures à baïonnette**
C'est le système de fixation le plus rapide et le plus (seul) utilisé actuellement avec un verrouillage par rotation horlogère ou anti-horlogère ($\pm 60^\circ$). Innovation Zeiss de 1932.

IL EXISTE D'AUTRES MONTURES SPÉCIFIQUES AU MATÉRIEL CINÉMA QUE NOUS NE DÉVELOPPERONT PAS ICI.



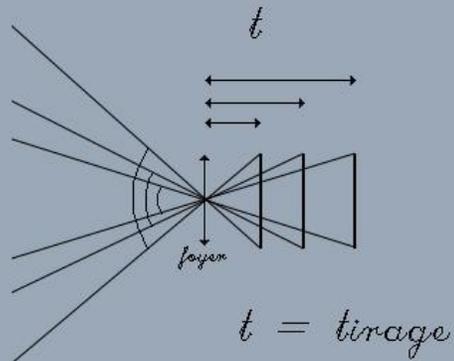
Le diamètre

Comme il y a autant de modèle de baïonnette que de fabricant, nous aurons autant de diamètre que de fabricant. Chacun faisant cavalier seul pour fidéliser sa clientèle de peur de la voir migrer vers des prés soi-disant plus verts.

En règle générale, le diamètre tend à augmenter du fait de l'accroissement du nombre de contacts électriques (10 à 12) dans les baïonnettes des hybrides récents. Le diamètre est aussi optimisé pour une grandeur de capteur donné (FF, APS-C ou M4/3, etc.).

Le diamètre des Hybrides Nikon à monture Z est de 55mm alors que les modèles DSLR à monture F ont un diamètre de 44mm.

De plus, comme le tirage des hybrides (voir plus loin) est plus court que pour les DSLR, le seul moyen de réduire l'angle d'incidence est d'augmenter le diamètre de la monture. Plus l'angle d'incidence est élevé, moins les détails seront nets (surtout sur les bords).



Diamètre et Distance Focale (tirage mécanique) des récentes montures pour hybride



Sony E ϕ 46,1mm / 18mm
Leica L ϕ 48,8mm / 19mm
Canon RF ϕ 54mm / 20mm
Nikon Z ϕ 55mm / 16mm

	Tirage	Diamètre
Sony E (20,2%)	18 mm	46,1 mm
Canon EF-M (45,7%)	18 mm	46,5 mm
Canon RF (45,7%)	20 mm	54,0 mm
Leica Sigma Panasonic L (5,2%)	19 mm	48,8 mm
Nikon Z (18,6%)	16 mm	55,0 mm

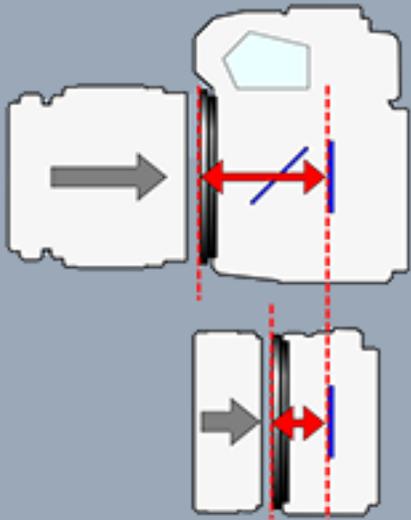
Le monture E de Sony a été conçue au départ pour un capteur APS-C (NEX), d'où son diamètre plus petit que ceux de Canon et Nikon. Les montures Leica L, Canon RF et Nikon Z ont-elles été conçues pour des capteurs Full Frame. Intégrer un capteur Full Frame avec la monture Sony E dans les boîtiers a7 et a9 pourrait être moins efficace/performant que pour les 2 autres marques concurrentes.

Sony a été le premier à proposer des hybrides à capteur Full Frame (a7). Ce qui a sauvé le business appareil photo de Sony (21M\$ en 2011 - 7M\$ en 2014). Mais n'aurait-il pas fait preuve de précipitation? L'avenir le dira. Voir article photoetmac.com



Le tirage

Le tirage est la distance entre la **bride du boîtier ou platine** et **l'émulsion**, la **pellicule** ou le **capteur** numérique.



Sur les SLR (**S**ingle **L**ens **R**eflex avec penta prisme et miroir) argentiques ou numériques, le tirage doit laisser de la place au miroir pour se positionner puis se rétracter lors de la prise de la photo. Le tirage sera donc plus important sur les DSLR (44mm Canon EF, 46,5mm Nikon F, 44,5mm Sony a) que sur les hybrides (20mm Canon RF, 16mm Nikon Z, 18mm Sony E).

Comme pour le système d'accroche et les diamètres, chaque marque détermine son (ses) propre(s) tirage(s) et à chaque monture un tirage spécifique.

En théorie on pourrait coupler n'importe quel objectif avec n'importe quel boîtier sauf que si on ne respecte pas le tirage, le boîtier va souffrir de myopie et la mise au point à l'infini, impossible, ce qui limite l'utilisation d'un tel montage à de la macro ou de la photo à très, très courte distance.



Quelle optique pour quel boîtier?

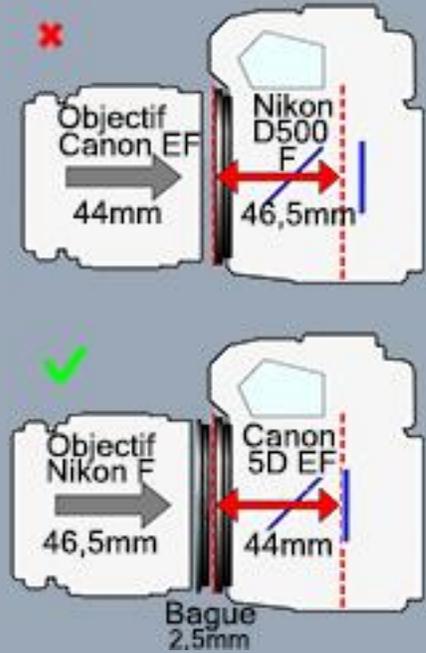
Le tirage est l'élément principal.

Il doit être respecté sous peine de myopie. On ne pourra jamais installer efficacement un objectif sur un boîtier si son tirage est moins élevé que celui du boîtier.

Exemple: les objectifs Canon à monture EF (tirage de 44mm) ne pourront jamais être installés sur un boîtier Nikon à monture F (tirage de 46,5mm). L'image nette générée par l'objectif étant à 2,5mm devant le capteur et non pas sur le capteur. Il faudrait enfoncer l'objectif de ces 2,5mm pour que l'image soit nette.

Par contre, l'inverse est possible, les objectifs Nikon sont adaptables sur les boîtiers Canon pour ce qui est du tirage. L'image correcte se forme 2,5mm à l'arrière du capteur. Il suffit d'écarter l'optique du boîtier de 2,5mm avec une bague pour respecter les 46,5mm de tirage de l'optique.

Conclusion: Pour autant que le tirage de l'optique soit supérieur à celui du boîtier et qu'il s'agissent d'optiques « anciennes » vers de nouveaux boîtiers, vous pouvez espérer trouver une solution. Dans le cas contraire, on oublie (quoique).





Le deuxième élément est la connectique

Notre matériel photo d'aujourd'hui fait la part belle à l'électronique dans ses deux composantes, les objectifs et les boîtiers, avec un dialogue bidirectionnel.

Les boîtiers pilotent les objectifs pour l'auto-focus ou l'ouverture/fermeture du diaphragme tandis que la bague programmable des objectifs Canon RF, par exemple, permet de contrôler n'importe quel paramètre du boîtier (vitesse, collimateur, rafale, etc.).

Dans le cas de mix de deux montures, la question qui se pose (en dehors du tirage) est de savoir si les automatismes pourront être conservés ou pas.

La réponse est simple s'il s'agit de monter d'anciennes optiques argentiques sans électronique sur des boîtiers modernes, c'est **NON**. Tout sera manuel, la MAP comme la gestion de l'ouverture et aucune information dans les EXIF.

Si votre bague a des contacteurs électriques des deux côtés (montures), les automatismes sont (en principe) assurés. Mais attention, entre la théorie et la pratique, il y a une différence qui peut rendre l'opération difficile ou même foireuse. Un objectif d'une monture donnée sur un boîtier donné peut fonctionner sans problème et un autre objectif de la même marque, même monture sur le même boîtier plus du tout.



Objectif Canon EF vers Boîtier Sony a E



Comparatif des tirages

Arri LPL	44 mm	Arri LF	62 mm		Breech lock	Cinematography	
Canon FDn	44 mm	35 mm	54 mm		Bayonet	Photography	
Paxette	44 mm	35 mm	M39	1 mm	Screw	Photography	
Praktiflex	44 mm	35 mm	M40	1 mm	Screw	Still	
Canon EF	44.00 mm	35 mm	54 mm		Bayonet	Still (Digital)	Canon EOS - DSLR Full Frame & APS(H)
Canon EF-S	44.00 mm	APS-C	54 mm		Bayonet	Still (Digital)	Canon EOS - DSLR APS(C) Cameras
Sigma SA	44.00 mm	35 mm	mm		Bayonet	Still	Sigma SA
Praktica	44.40 mm	35 mm	42 mm		Bayonet	Still	
Rolleiflex SL35	44.46 mm	35 mm	46 mm		Bayonet	Photography	
Samsung Kenox	44.5 mm	35 mm			Bayonet	Photography	Manual focus only; there is only one compatible camera - Samsung Kenox GX-1/Samsung SR4000.
Minolta A	44.50 mm	35 mm and APS-C	49.7 mm (1.939 inch)		Bayonet (54°)	Photography	Minolta DSLR AF/Alpha/Dynax/Maxxum/Sony DSLR Alpha (a) A Mount
Exakta, Topcon RE	44.7 mm	35 mm	46 mm		Bayonet	Still	
Zenit M39	45.2 mm	35 mm	M39	1 mm	Screw	Photography	
M37	45.46 mm	35 mm	37 mm	1 mm	Screw	Photography	Asahiflex
M42	45.46 mm	35 mm	42 mm	1 mm	Screw	Still	Praktica, [4] Pentax, Zenit
Pentax K	45.46 mm	35 mm and APS-C	44 mm		Bayonet	Photography	Used also by Ricoh, Chinon, Agfa, Vivitar and KMZ Zenit cameras
Contax/Yashica	45.5 mm	35 mm	48 mm		Bayonet	Photography	Yashica/Contax
Mamiya ZE	45.5 mm	35 mm			Bayonet	Photography	
Olympus OM	46 mm	35 mm	46 mm		Bayonet	Photography	
Nikon F	46.5 mm	35 mm	44 mm		Bayonet	Photography	Nikon F DSLR Full Frame & APS(C)
Leica R	47.00 mm	35 mm	49 mm		Bayonet	Photography	
B4-mount	48 mm	2/3" (9.6x5.4)			Bayonet	Video	Professional and broadcast video cameras
Contax N	48 mm	35 mm	55 mm		Bayonet	Photography	
Icarex BM	48.00 mm	35 mm	mm		Breech lock	Photography	Icarex 35S
Praktina	50 mm	35 mm	46 mm		Breech lock	Photography	
Adaptall & Adaptall-2	50.7 mm	35 mm	54 mm		Bayonet	Photography	Tamron
Adapt-A-Matic	50.7 mm	35 mm	54 mm		Bayonet	Photography	Tamron
T-Thread (Very earliest type)	50.7 mm	35 mm	M37	0.75mm	Screw	Still	Tamron
Arri bayonet	52 mm	35 mm and 16 mm	64 mm		Bayonet	Cinematography	
Arri Maxi PL	52 mm	70 mm	64 mm			Cinematography	
Arri PL	52 mm	35 mm and 16 mm	54 mm		Breech lock	Cinematography	
Arri standard	52 mm	35 mm and 16 mm	64 mm		Tab lock	Moving pictures	
H-Mount	55 mm	35 mm	47 mm	0.75 mm	Screw	Still	Hanimex (rebranding of Tokina M47)
T	55 mm	35 mm	42 mm	0.75 mm	Screw	Photography	Tamron
T-thread	55 mm	35 mm	47 mm	0.75 mm	Screw	Still	Tokina



Pentax K -> Canon EF



Canon EF -> Canon RF



Canon FD -> Canon EF + Lentille

(*) TIRAGE MÉCANIQUE (WIKIPÉDIA)



Récapitulatif des montures

Chez Sony, il existe deux types de montures pour boîtiers Sony :

- La monture A réservée aux DSLR Sony
- La monture E pour les appareils hybrides (a7, a9, Nex,...)

Chez Canon, il existe quatre types de montures pour boîtiers Canon :

- La monture RF dédiée aux pleins formats hybrides
- La monture EF-S réservée aux DSLR à capteurs APS-C
- La monture EF-M pour leur compact experts (mirrorless)
- La monture EF pour les DSLR (FF ou APS-C)

Chez Panasonic, il existe deux types de montures pour boîtiers Panasonic :

- La monture L pour les pleins formats
- La monture Micro 4/3 pour tous les autres boîtiers

Chez Olympus, on retrouve la monture Micro 4/3 de Panasonic.

Chez Nikon, il existe deux types de montures pour boîtiers Nikon :

- La monture F pour les DSLR
- La monture Z pour ses hybrides

Chez Fujifilm, il existe une monture X pour les APS-C et une monture G pour les moyens formats.



Différents types de bague

1. Les bagues simples sans connectique sans optique pour aligner les tirages. Ce sont les moins chères.
Exemple: monture optique K (Pentax) sur boîtier monture EF (Canon EOS).
2. Les bagues avec connectiques sans optiques pour aligner ou désaligner les tirages.
Exemples: monture optique EF (Canon) sur boîtier monture RF (Canon)
monture optique EF (Canon) sur boîtier monture EF (Extension tube EF12 II ou 25 II) pour la macro
3. Les bagues avec optique avec ou sans connectique pour aligner les tirages.
Baisse de qualité optique.



Pentax K -> Canon EF



Canon EF -> Canon RF



Canon FD -> Canon EF + Lentille



Bons sens et prudence

L'intérêt pour les optiques anciennes se justifie pour leurs qualités autres que les qualités optiques, à savoir, le prix, l'encombrement, la robustesse, le poids. Vous trouverez des objectifs argentiques réputés pour leur qualité, leur piqué ou leur bokeh vendus pour quelques dizaines d'€. Aujourd'hui les objectifs récents sont effectivement plus performants mais souvent aussi beaucoup plus lourds, plus gros, et financièrement parfois hors d'atteinte.

Cette question de compatibilité est donc souvent posée par de jeunes photographes (débutant(e)s) sans énorme budget, ayant hérité de matériel photo argentique doté d'optiques qu'ils n'ont pas sur leurs APN.

Faites aussi très attention aux champignons (Fungus) lorsque vous faites l'acquisition d'un objectif d'occasion. S'il a été entreposé dans une cave pendant 20 ans, c'est pas bon signe. La lampe de votre téléphone éclairant le cul de l'objectif, vous pourrez examiner par la lentille frontale les entrailles de l'objo. Vérifier aussi que le diaphragme n'est pas bloqué en position ouverte.

Ne pas oublier que toutes les optiques argentiques sont faites pour du 35mm ou 24x36 ou FF. Monter ces optiques sur un APS-C va nécessairement modifier la focale réelle (x1.4 Nikon, x1.6 Canon).



Pour vous aider lors de la MAP manuelle sur votre APN monté avec un objectif sans connectique, le « **Focus peaking** » (surlignage couleur de(s) zone(s) nette(s) de l'image) est le bon outil, n'hésitez pas à l'utiliser. Chez Canon les nouveaux hybrides R et M en sont équipés, les DSLR non (nouveaux DSLR Nikon, Sony, Pentax avec Live-view oui). Alternative pour DSLR Canon: Magic Lantern. Attention! non supporté par Canon = installation à vos risques et périls et la garantie Canon est pfuuuuut.



Bon sens et prudence (suite)

Après avoir monter un ancien objectif (sans connectique), votre boîtier pourrait refuser de déclencher. Paramétrez-le pour le forcer à prendre une photo sans objectif (il ne sait pas que vous lui avez monté une optique exotique).

En règle générale, les constructeurs assurent la compatibilité montante mais pas descendante. Exemple: Canon assure la compatibilité des optiques EF sur les nouveaux boîtiers RF (via une bague avec connectique) mais les nouvelles optiques RF ne sont pas du tout compatibles avec les boîtiers DSLR et ne le seront jamais. Et ce pour des raisons techniques évidentes (tirage) et de fidélisation de leurs clients.

La non compatibilité des montures chez Canon lors du passage de la monture FD à la monture EF est l'exemple à ne pas reproduire trop souvent. C'est juste ce qui faut pour pousser la clientèle dans les bras de la concurrence. A la décharge de Canon, le passage des optiques mécaniques aux optiques électroniques ne leur à pas laisser trop le choix.

En bonne logique et hors problème de budget, privilégiez les optiques et boîtiers d'un même fabricant. Ca vous évitera la partie de ping-pong en cas de soucis, l'un renvoyant le problème à l'autre. Sur le net, le nombre de forum où on discute des erreurs de communication entre boîtiers et optiques sont légion. (*) L'inverse est vrai aussi. Il y a des photographes professionnels très satisfaits avec des optiques Canon sur des boîtiers hybrides Sony a7.

En tout cas, si c'est pour le fun et quelques € pour une bague, n'hésitez pas, vous pourriez vous amuser à faire la MAP à la main comme au bon vieux temps et être séduit(e) par le résultat.

(*) [MON ANCIEN SIGMA 18MM PROVOQUE UNE ERREUR 01 SUR MON REFLEX CANON](#)



Références utiles (*) (non exhaustives)

Canon

- a. Reflex Canon EOS EF - Objectifs M42 (<https://amzn.to/2w4PdhA>)
- b. Reflex Canon EOS EF - Objectifs Pentax K (<https://amzn.to/394dCmo>)
- c. Reflex Canon EOS EF - Objectifs Canon FD (<https://amzn.to/37WC4EE>)
- d. Reflex Canon EOS EF - Objectifs Nikon F (<https://amzn.to/38TthEO>)
- e. Hybride Canon EOS R - Objectifs Canon EF (<https://amzn.to/09BfamF>)

Nikon

- a. Reflex Nikon F - Objectifs M39 (<https://amzn.to/2Tbpegs>)
- b. Reflex Nikon F - Objectifs M42 (<https://amzn.to/3c4PNMY>)
- c. Reflex Nikon F - Objectifs Canon FD (<https://amzn.to/2vh6fJn>)
- d. Hybride Nikon Z - Objectifs M42 (<https://amzn.to/2VmX7Oi>)
- e. Hybride Nikon Z - Objectifs Canon EOS (<https://amzn.to/2VhN9xy>)



Références utiles (*) (suite)

Fuji

- a. Hybride Fuji X - Objectifs M42 (<https://amzn.to/38ZE407>)
- b. Hybride Fuji X - Objectifs Pentax K (<https://amzn.to/2HTmZt1>)
- c. Hybride Fuji X - Objectifs Leica R (<https://amzn.to/2HQb9jp>)
- d. Hybride Fuji X - Objectifs Nikon S (<https://amzn.to/2HS27SK>)
- e. Hybride Fuji X - Objectifs Nikon F (excepté type G) (<https://amzn.to/38XdViN>)
- f. Hybride Fuji X - Objectifs Nikon F (type G) (<https://amzn.to/37Zm0lu>)
- g. Hybride Fuji X - Objectifs Canon FD (<https://amzn.to/2Vn9wl4>)
- h. Hybride Fuji X - Objectifs Canon EOS EF (<https://amzn.to/2wMtCen>)

Sony

- a. Hybride Sony type E - Objectifs M39 (<https://amzn.to/3c3s2EZ>)
- b. Hybride Sony type E - Objectifs M42 (<https://amzn.to/38TthEO>)
- c. Hybride Sony type E - Objectifs Pentax K (<https://amzn.to/2HPT0lM>)
- d. Hybride Sony type E - Objectifs Leica M (<https://amzn.to/2Vrt7AR>)
- e. Hybride Sony type E - Objectifs Leica R (<https://amzn.to/2urtW1d>)
- f. Hybride Sony type E - Objectifs Nikon F (excepté type G) (<https://amzn.to/2Vmpr3g>)
- h. Hybride Sony type E - Objectifs Canon EOS EF/EF-S (<https://amzn.to/37XKnQs>)



Monture K

Monture FD

Monture EF

Monture RF



Monture K-->EF

Monture FD-->EF

Breech-lock

Extension tube

Extender 1.4

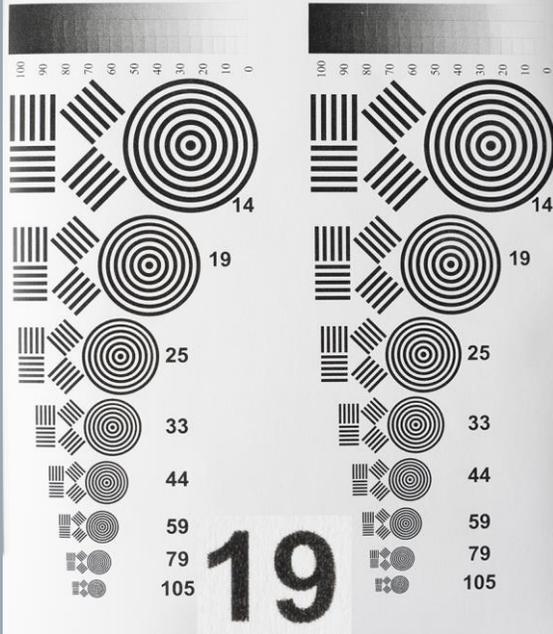
Monture EF-->RF



Mire à l'échelle 1, à disposer dans un rectangle de 1.2 x 1.8 mètres, pour test à 50 f

Pour le Sigma 400mm, 600mm en équivalent 24x36: 600 x 50 = 30 m
 Pour le Sigma 120mm, 180mm en équivalent 24x36: 180 x 50 = 9 m
 Pour le Nikon 18mm, 27mm en équivalent 24x36: 27 x 50 = 1.35 m
 Pour le Nikon 105mm, 157.5mm en équivalent 24x36: 157.5 x 50 = 7.88 m

Contrôle de l'échelle après impression:
 le plus grand cercle (14 pdl/mm) doit faire 46 mm de diamètre
 celui à 25 pdl/mm doit faire 26 mm de diamètre
 et la barre ci-dessous 10 cm de long

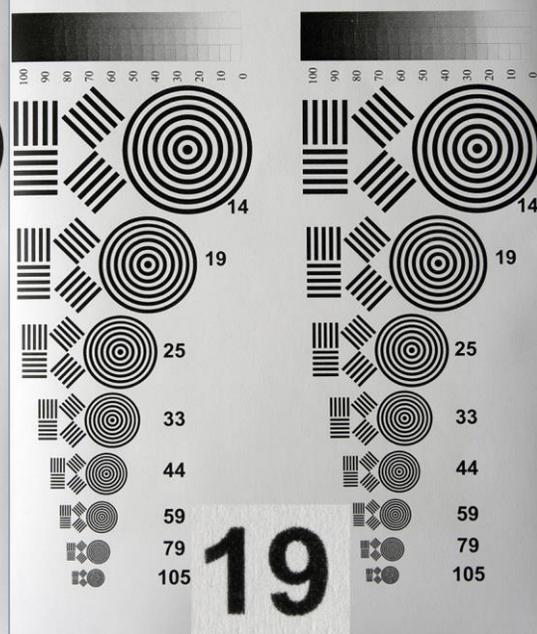


K-55mm-f/8-1/100s-100iso
 SMC Pentax 55mm f2

Mire à l'échelle 1, à disposer dans un rectangle de 1.2 x 1.8 mètres, pour test à 50 f

Pour le Sigma 400mm, 600mm en équivalent 24x36: 600 x 50 = 30 m
 Pour le Sigma 120mm, 180mm en équivalent 24x36: 180 x 50 = 9 m
 Pour le Nikon 18mm, 27mm en équivalent 24x36: 27 x 50 = 1.35 m
 Pour le Nikon 105mm, 157.5mm en équivalent 24x36: 157.5 x 50 = 7.88 m

Contrôle de l'échelle après impression:
 le plus grand cercle (14 pdl/mm) doit faire 46 mm de diamètre
 celui à 25 pdl/mm doit faire 26 mm de diamètre
 et la barre ci-dessous 10 cm de long



FD-50mm-f/8-1/100s-100iso
 Canon FD 50mm f1.8

Mire à l'échelle 1, à disposer dans un rectangle de 1.2 x 1.8 mètres, pour test à 50 f

Pour le Sigma 400mm, 600mm en équivalent 24x36: 600 x 50 = 30 m
 Pour le Sigma 120mm, 180mm en équivalent 24x36: 180 x 50 = 9 m
 Pour le Nikon 18mm, 27mm en équivalent 24x36: 27 x 50 = 1.35 m
 Pour le Nikon 105mm, 157.5mm en équivalent 24x36: 157.5 x 50 = 7.88 m

Contrôle de l'échelle après impression:
 le plus grand cercle (14 pdl/mm) doit faire 46 mm de diamètre
 celui à 25 pdl/mm doit faire 26 mm de diamètre
 et la barre ci-dessous 10 cm de long

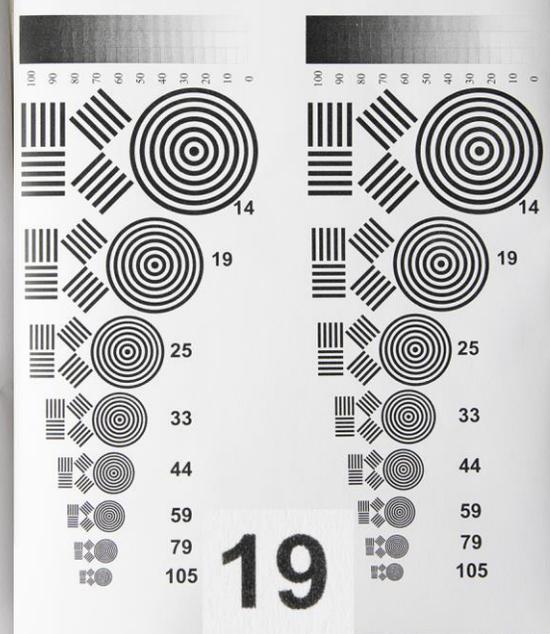


EF-50mm-f/8-1/100s-100iso
 Canon EF 50mm f1.4

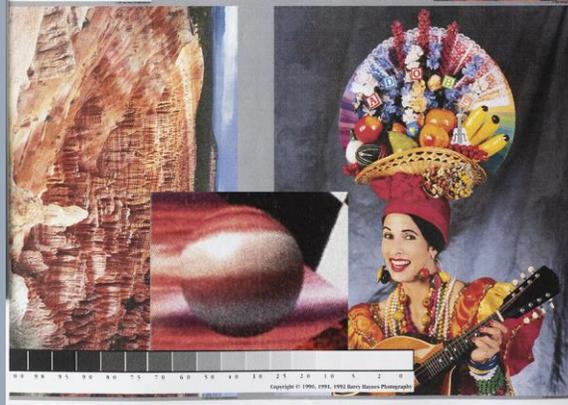
Mire à l'échelle 1, à disposer dans un rectangle de 1.2 x 1.8 mètres, pour test à 50 f

Pour le Sigma 400mm, 600mm en équivalent 24x36: 600 x 50 = 30 m
 Pour le Sigma 120mm, 180mm en équivalent 24x36: 180 x 50 = 9 m
 Pour le Nikon 18mm, 27mm en équivalent 24x36: 27 x 50 = 1.35 m
 Pour le Nikon 105mm, 157.5mm en équivalent 24x36: 157.5 x 50 = 7.88 m

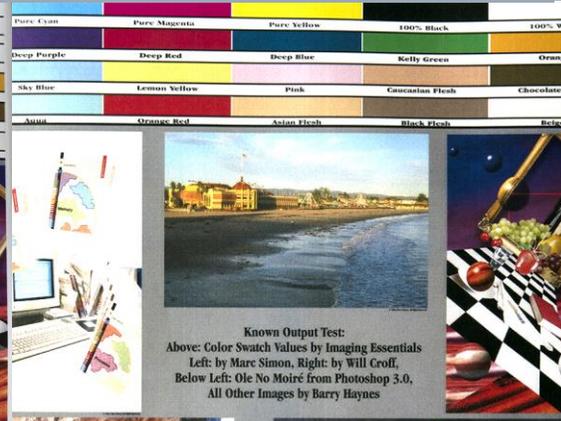
Contrôle de l'échelle après impression:
 le plus grand cercle (14 pdl/mm) doit faire 46 mm de diamètre
 celui à 25 pdl/mm doit faire 26 mm de diamètre
 et la barre ci-dessous 10 cm de long



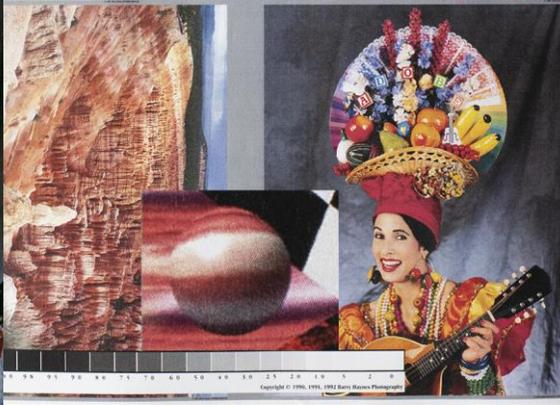
RF-50mm-f/8-1/100s-100iso
 Canon RF f4 24-105mm IS USM



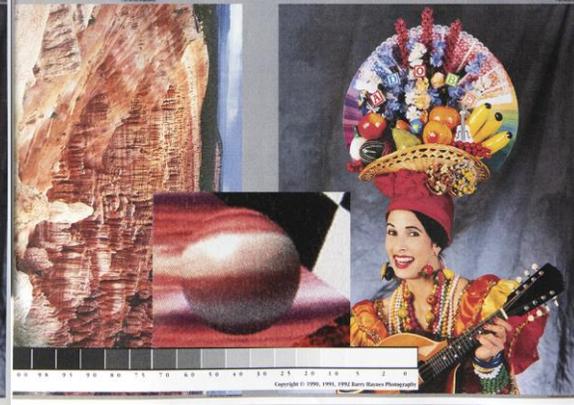
K-55mm-f/8-1/100s-100iso
SMC Pentax 55mm f2



FD-50mm-f/8-1/100s-100iso
Canon FD 50mm f1.8



EF-50mm-f/8-1/100s-100iso
Canon EF 50mm f1.4 USM



RF-50mm-f/8-1/100s-100iso
Canon RF 24-105mm f4 IS USM

Boitier Canon R5



Boîtier Canon R5
Optique FD 70-210mm F4
f/8-1/332s-2500iso





Conclusion

L'utilisation d'une ou des optique(s) de monture x sur un boîtier à monture y est une opération tout à fait faisable mais précédée d'une étude précise et minutieuse. Il s'agit donc de bien se documenter sur tous les aspects de la manœuvre pour être certain du résultat final et ne pas être déçu(e). JMS de MDLP (paix à son âme) a testé des centaines d'optiques anciennes et récentes sur les APN (Nikon). On les trouve sur Internet facilement ... moyennant finance.

Les optiques argentiques peuvent apporter une certaine originalité dans le rendu du bokeh, les flares, etc. avec un petit côté rétro qui pourrait vous enchanter par opposition à la rigueur des objectifs modernes construits pour éviter toutes les "erreurs" de leurs aînés. C'est ce qui en fait aujourd'hui tout leur charme.

Bon amusement à toutes et tous et merci de votre présence.



Q&A

Si vous avez des questions, c'est le moment.